

My dear,
Tu vois
L'autre soir
I was so tired
Et j'avais froid,
J'savais pas trop comment m'habiller
Ni si j'avais envie de sortir, d'ailleurs.

22:30: les openings se terminent c'est
la bonne heure, je mets le réseau en marche,
J' respecte la règle première, la règle Lee Lozano.

*Celle qui consiste à éviter progressivement mais
avec détermination les cérémonies ou rassemblements
officiels ou publics dans les «quartiers chics» et liés
«au monde de l'art» de façon à poursuivre la recherche
sur une révolution personnelle et publique totale¹.*

Azzedine Alaïa vient de mourir, tu vois

Je me suis dit maybe je vais mettre cette étrange
combinaison en flanelle grise,

Bien longtemps que je me suis pas enfilée dedans

.....

Je sais pas comment elle est arrivée dans mon dressing
Peut-être les bretonnes de Brooklyn?

FIRST TIME

Avant ce soir,

portée

le 23.12.2013

Un truc, style costar, bien structuré,
épaules à largeur de hanches

Buste un peu lâche, puis très resserré à la taille.

Un truc qui ressemble à la photo *Totem et tabou*

Dorothea Tanning & Max Ernst

¹ Lee Lozano,
Pièce Grève générale
(commencée
le 8 février 1969).

Tout le rendu du vêtement tient dans l'assemblage de la veste et du pantalon qui ne se fait qu'à l'arrière.

Devant, tout est une question de boutonnage : pantalon emboîtant, taille haute, boutons au milieu avec la veste qui vient sceller la tenue avec un double boutonnage croisé.

Le style git dans les détails...

Avec ça sur le dos, le corps se met automatiquement en mode avion de chasse.

En milieu averti, on dit qu'on ne sait pas si la maison va pouvoir continuer à tourner sans lui :

Planning des collections hors saison, hiérarchie de travail horizontale, organisation du réseau quasi familiale.

My dear,

Tu vois,

Moi,

Le cul au chaud.

Dans la rue,

J'pense au Petit Livre Rouge.

Partout où je vais, je vois des perdants. Des inadaptés comme moi qui n'y arrivent pas dans le monde. À Paris, Londres, New York, au Maroc, à Rome, en Inde, en Allemagne. Je commence à voir les mêmes gens. Je pense que je vois les mêmes gens. Je me balade en regardant des inconnus en pensant : "je te connais de quelque part, mais je ne sais pas d'où"²

Mais là,

My dear,

West coast bien au fraisloin du climat décharné,

On est là à travailler de manière charnelle.

On n'est pas à Paris, quoi !

² Constance DeJong, *Modern Love*, 1977, Standard Editions imprint, réédition Ugly Duckling Presse et Primary Information, 2017.